

Biographie Gilbert Declercq

Gilbert Declercq est né à Gand/Zwijnaarde (en Belgique) le 24 octobre 1946.

ETUDES-FORMATION

Gilbert Declercq a étudié 'Décoration et Film d'animation/Sierkunsten en Animatiefilm' auprès de Raoul Servais ainsi que 'Décoration de maison/Binnenhuisversiering' à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand. Entre-temps, il a suivi le cours d'illustration professionnelle "Famous Artists Schools".

Pendant sa carrière, en 1980, il s'est également spécialisé en 'Aquarelle' à l'école 'Schule des Sehens' fondée par Oskar Kokoschka à Salzbourg et 'Graver' à l'Académie de Oudenaarde. En plus, il a suivi le cours 'International Art Workshop' organisé par l'Université 'Western Michigan University' à Bruxelles. Pendant ce cursus, il a été l'unique Belge inscrit parmi tous les participants américains.

CARRIERE

Gilbert Declercq a fini ses études en 1970. Ensuite, il a commencé sa carrière freelance comme peintre, illustrateur et auteur de bande dessinée. Pendant cette période, il a signé les traits du court-métrage « No, thank you » (distribué par Progrès-films) et travaillé avec l'auteur de bande dessinée Eddy Ryssack à temps partiel.

ILLUSTRATIONS

Ses illustrations sont publiées dans de nombreux MAGAZINES. D'abord, pendant ses études : ONS VOLKSKE, MIMOSA, LIBELLE-ROSITA, HET RIJK DER VROUW. Ensuite, après ses études : PANORAMA, READERS' DIGEST, TOURNESOL, TOP, ZONNELAND (Goede Pers-Abbaye d'Averbode), KIJK (Pays-Bas), chez SNOECK-DUCAJU, etc.

Il a illustré de nombreux LIVRES SCOLAIRES, notamment pour les maisons d'édition DIE KEURE, VAN IN, PELCKMANS, NOVUM, PLANTYN, etc.

BANDES DESSINEES

Il a également publié des BANDES DESSINEES (souvent réalisées à partir de ses propres scénarios) dans des journaux comme Le Soir, Het Volk , Gazet Van Antwerpen, et dans des magazines de bandes dessinées tels Tintin , Ohee, Eppo , Robbedoes, Tina, Maison d'édition 'Standaard' et Elsevier...

De nombreuses bandes dessinées ont été publiées en tant qu'ALBUMS, comme, par exemple, les séries 'RUD HART' (bd conc. pilotes/ Éd. De Vlijt, vzw 't Mannekenblad et Éd. Bonte) et 'JODY BARTON' (Éd. Lombard) ; 'TERRY TROM' (Genre humoristique qui traite de manière sérieuse du braconnage en Afrique) (Éd. Bonte) ; les aventures humoristiques ainsi qu'historiques de 'DEVOON EN CARBOON' (Éd. Bonte) et plusieurs bandes dessinées historiques, comme 'DE SLAG DER GULDEN SPOREN' ('la Bataille des Éperons d'Or', Éd. Snoeck-Ducaju) ; UNE VALISE PLEINE D'ESPOIR' (version néerlandaise et anglaise) ; une édition du Musée National de la Marine d'Anvers ayant comme thème « l'immigration vers les Etats-Unis », un album partiellement adapté a été publié en allemand et en anglais par la maison d'édition Greflinger ; 'DE WERELD IN BRAND GESCHOTEN ' ('Le Monde dans le tir du Feu' concernant le début et les premiers mois de la première Guerre mondiale aux Éd. Bonte) ; 'HET BEDREIGDE EVENWICHT' ('L'équilibre menacé' aux Éd. Die Keure), une histoire fictive avec une réalité historique se basant sur la Guerre froide.

G. Declercq a aussi créé le 'comic-novel' : OLIVER TWIST (maison d'édition De Standaard). Il a aussi réalisé une bande dessinée (issue de l'un de ses propres scénarios) sur la vie de W.A. MOZART.

Les décors, vêtements, attributs des bandes dessinées et des illustrations de Gilbert Declercq sont tellement documentés qu'ils ont une valeur didactique et historique.

Le travail de G. Declercq est une illustration de son ENGAGEMENT SOCIAL. Il est l'un des premiers artistes belges à avoir exprimé dans son travail son souci de l'environnement dans une BD d'une page en 1970.

L'un de ses thèmes préférés est la grandeur de la NATURE, la place unique de l'homme et sa connexion intense avec cette Nature.

Non seulement dans ses bandes dessinées, mais également dans ses illustrations, G. Declercq a illustré de nombreux sujets historiques, allant de l'Antiquité au temps présent.

LE CERCLE ARTISTIQUE *SPECTRUM*

En 1965, Gilbert Declercq a cofondé le cercle artistique 'Spectrum' à Gand/Zwijnaarde. Ce cercle artistique a célébré ses 50 ans en 2015.

ENSEIGNANT

G. Declercq est souvent sollicité, en tant que freelance, pour enseigner. Il a ainsi donné des cours d'aquarelle dans les années 90 dans l'Ecole *VLIED* à Gand. En 1981, il a assuré un cours de dessin et de peinture en Autriche, organisé par le VTB (Ligue touristique flamande), etc.

On a aussi remarqué son talent pour l'enseignement à l'étranger. Régulièrement, les magazines 'FREUDE AM ZEICHNEN' et 'FREUDE AM MAHLEN' publient des cours de Gilbert Declercq expliquant diverses techniques. Ces derniers sont destinés à des lecteurs de pays germanophones. 'DESSIN PASSION' est destiné, lui, à des personnes intéressées issues de pays francophones. Les deux publications sont assurées par KIM-VERLAG à FREIBURG (en Allemagne).

EXPOSITIONS

Ses peintures sont souvent exposées en Belgique (par exemple, à la Galerie Vyncke-Van Eyck, au Musée Léon Desmet (où, lors d'une visite, Willy Vandersteen a acheté une œuvre de Declercq), au Musée National de la Marine, en Autriche (Vienne, Innsbruck, Dornbirn), en Angleterre (Mall Galleries à Londres), aux Etats-Unis (Society of Illustrators à New York) ou encore MYSTIC, The Maritime Museum à Mystic Seaport), en Italie (Pinacoteca nazionale dell' Acquarello à Albignasego), au grand-Duché de Luxembourg, etc. Une grande exposition permanente au Musée Navire 'CAP SAN DIEGO' à Hambourg a été ouverte en 2002. Elle traite de l'émigration de citoyens de Hambourg vers les Etats-Unis, sur base de l'œuvre de Gilbert Declercq. A l'occasion de cette exposition, une interview télévisée a été prise par le NDR. Une partie de cette œuvre a également été exposée à ELLIS ISLAND à New York (IMMIGRATION MUSEUM) où la version anglaise des bandes dessinées ENZI a été vendue.

PRIX

G. Declercq a gagné plusieurs PRIX nationaux et internationaux pour ses aquarelles (à Bruxelles en 1974 : le prix du 'Conseil Européen d'Art et Esthétique' (C.E.A.E.), 'Les Arts en Europe' organisé par l'Association Royale des Artistes Professionnels de Belgique (ARAPB). En 1979, il a remporté le prix pour Aquarelle à Anvers. En 1980, lors de l'*International Artists in Watercolour Competition*, il a été juré pour The Royal Watercolour Society à Londres. Dans les années 90, il a été sélectionné par 'le Triennal international pour Aquarelle', organisé par l'Institut d'Aquarelle européen, etc.

COLLECTIONS

Les acheteurs de son œuvre sont entre autres : la ville de Bruges, la ville Innsbruck (en Autriche), l'Institut national pour la Pêche, le Musée national de la Marine (MAS), le Pinacoteca Nazionale dell' Acquarello' à ALBIGNASEGO (en Italie), la Society of illustrators de New York.

MEMBRE-ARTISTE DE LA 'SOCIETY OF ILLUSTRATORS' (SOCIETE DES ILLUSTRATEURS)

En 1984, Gilbert Declercq a été accepté comme membre-artiste de l'association professionnelle américaine pour les illustrateurs: Society of Illustrators (New York). Jusqu'à présent, il est le seul membre belge de cette association prestigieuse.

DE PRESTIGIEUX CLIENTS

Voici quelques-uns de ses clients

connus : Greenpeace, GoodPlanet, WWF, Märklin, Reader's Digest, Hamburg-Mannheimer Versicherung, DaimlerChrysler, Dai-Nippon (Japon), Tyrolia Verlag (Autriche), KIM-verlag (Allemagne), le Cortège de l'Arbre d'or 2007 (Bruges), les Florales de Gand (le cortège en 2008), la Commission Fédérale de Médiation (CFM); la maison d'édition

Die Keure (Bruges), sa Denys

OFFRES D'EMPLOI A L'ETRANGER

Gilbert Declercq a reçu de nombreuses propositions pour travailler à l'étranger ou pour le compte de clients à l'étranger, par exemple aux Etats-Unis, en Suède (maison d'édition). Il a refusé ces offres car il ne voulait pas se limiter à une branche ou une technique. Il veut continuer à explorer sa connaissance et sa vision.

ARTS APPLIQUES

G. Declercq a aussi été actif dans le domaine des 'ARTS APPLIQUES'. Il a ainsi créé des costumes pour le Cortège de l'Arbre d'or à Bruges, 10 chars pour le cortège historique des Florales de Gand, de nombreux dessins de vêtements et merchandising pour Greenpeace par exemple, Hunkemöller, Gevaert Bandweverij ou JEV-screen.

Il a conçu plusieurs AFFICHES, notamment pour : le Salon des Oldtimers (voitures) à Bruxelles (1988) / l'ouverture du Musée renouvelé MÄRKLIN en 1995 à Göppingen (Allemagne)(ce projet a également été utilisé pour une édition limitée d'un wagon de train) / l'événement « Cirque Réveillon » / le *Wiener Circus* / Greenpeace / Imewo-Electrabel / le parc d'attractions Bellewaerde.

LIVRES ET OUVRAGES DE REFERENCES :

- "Gilbert Declercq, een passioneel palet", (monografie, uitgeverij Lannoo)
- "Het Beeldverhaal in Vlaanderen" (door Danny de Laet)
- "De Zevende kunst voorbij" (Danny De Laet en Yves Varende)
- "Wordt Vervolgd" (door Evelien en Kees Kousemaker)
- "Arto"
- "Benezit"
- "Dictionnaire de la Bande Dessinée (Henri Filippini, Ed. Bordas, Paris 1989)

ARTICLES DE PRESSE, INTERVIEWS:

JOURNAUX: De Standaard, Het Laatste Nieuws, Gazet Van Antwerpen, Het Volk.

Interviews dans des MAGAZINES : Kuifje, Hello BD, Top, Clumzy, Comic Forum (Oostenrijk), Brabant strip magazine 121, Stripnieuws september 2007

EXPOSITIONS DE BANDES DESSINES :

- "De Nieuwe Heldenmakers" (K.U. Leuven 1978)
- "Aktuele Vlaamse Stripkunst" (Turnhout 1979)
- "De wereld van de strips in originelen" (De Loketten, Vlaams Parlement, Bruxelles)

ŒUVRES DANS DES COLLECTIONS PERMANENTES:

- " Centre belge de la Bande Dessinée » (Bruxelles)
- " MAS " : Musée National de la Marine (Anvers)
- " Musée des Beaux Arts » (MSK) (Gand)
- " Institut national de la pêche en mer " (ILVO) (Ostende)
- " Museum O.L.V. Ter Potterie " (Bruges)
- Ville d'Innsbruck (Autriche)
- "Society of Illustrators" (New York, USA)
- Pinacoteca Nazionale dell' Acquarello (Albignasego, Italie)
- Dans des collections privées éparpillées dans le monde entier (notamment aux USA, en Nouvelle-Zélande, en Autriche, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, etc.)

Télévision et Radio :

- Invité central dans "DE STRIPKWIS" 11e édition (BRT,1987)
- Participation à "De Strip Hertekend" (VRT-Canvas, 2008)
- Plusieurs reportages de AVS (Télévision de Flandre-orientale)
- Télévision allemande (NDR) à propos de l'exposition "Ein Koffer voller Hoffnung ; Une Valise pleine d'Espoir " au bateau du musée Cap San Diego à Hambourg en 2003.